

Dans la forêt disparue

Mis en scène par Irène Voyatzis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contact : ciedahliablanc@gmail.com
Irène Voyatzis, directrice artistique
06 70 82 77 33

Créé en Janvier 2022

Reprise en octobre 2025 au
Théâtre du Chariot

Durée 1h

Tout public dès 7 ans

RÉSUMÉ

Deux enfants, au cœur d'une forêt sombre, découvrent le monde qui les entoure et leur propre monde intérieur. Ici, le conte initiatique s'approprie la thématique contemporaine d'un monde en proie à la déforestation et à l'absorption du rural par l'urbain. Guidés par leur grand-père, Val et Oli s'émerveillent en même temps que l'angoisse les étreint. Au fur et à mesure qu'ils avancent, ils prennent conscience des souvenirs qu'ils laissent derrière eux, des coins de forêt disparus et de l'enfance qui s'éloigne au profit de l'entrée effrayante dans l'adolescence.



© Miliana Bidault

À CHAQUE ÂGE SON INTERPRÉTATION

Dans la forêt disparue est un spectacle qui s'adresse à un public scolaire. Abordant les thèmes de l'enfance à l'adolescence, il convient aussi bien aux classes élémentaires qu'aux lycées. Ce dossier est une **proposition de pistes pédagogiques à destination des enseignant-es** pour préparer et exploiter la représentation. Les thématiques du spectacles sont multiples et en accords avec les programmes scolaires.

Convoquant une réflexion sur **la perte de l'innocence, la beauté de la transmission des générations et la mémoire de la terre**, cette **pièce québécoise** est un appel de la forêt, confrontée à l'urgence climatique. Irène Voyatzis y dirige les trois comédien·nes Léa Delmart, Antoine Formica et Joséphine Thiocone au diapason de tableaux scéniques sobres et d'un texte poignant pour un conte désenchanté, accessible dès 7 ans.

Production : Le Dahlia Blanc

Coproduction : le Studio Théâtre de Stains

Coréalisation : Théâtre l'Échangeur – Cie Public
Chéri

Avec le soutien de la Région Ile de France dans le cadre du dispositif FoRTE – Fond Régional pour les Talents Émergents, de ARTCENA - aide au montage, de la SPEDIDAM - droit des artistes interprètes, de la DRAC - aide au projet 2022, de la mairie de Bagnolet et de la Compagnie Demain Existe

Avec l'aide du Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, du Studio l'ESCA, de La Comète de La Courneuve, de l'Atelier de l'ESPACE.



Masque, pour *Dans la forêt disparue*, Le Chêne.

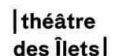
© Miliana Bidault

DISTRIBUTION

Texte > Olivier Sylvestre
Mise en scène > Irène Voyatzis
Collaboration artistique > Antoine Formica
Jeu > Léa Delmart
Antoine Formica
Joséphine Thiocone
Conception Scénographie > Lila Meynard, Irène Voyatzis
Construction > Mathieu Rouchon, Jeanne Roujon, Alma Roccella
Création Marionnettes > Alma Roccella
Création Lumières > Jérôme Bertin
Création Musicale > Samuel Mazzotti
Création Costumes > Zoé Lenglare
Régie Générale et lumière > Bartolo Filippone
Régie sonore > Nicolas Madec
Chargé-es de production > Claire Tatin, Loïc Guerineau
Regards > Paul Argis, Adèle Dumour, Matthieu Lebreton, Nicolas Lovatin.



Soutenu par



AVANT LE SPECTACLE

Avant toutes choses, l'enseignant·e est invitée à introduire le spectacle quelques jours avant la représentation. Voici un petit guide non exhaustif d'accompagnement vers la découverte du spectacle.

LA NOTION DE SPECTACLE VIVANT

Il peut être intéressant d'identifier avec les élèves ce qu'est le théâtre, de le différencier des autres disciplines du spectacle vivant (danse, conte, arts du cirque, musique etc.), d'identifier également la différence entre le spectacle vivant et le cinéma ou la télévision.

C'est aussi l'occasion de découvrir tous les métiers qui interviennent dans le spectacle, les artistes (comédiens, metteur en scène, dramaturges, constructrices, costumiers...), les techniciens (créateurs sonores, lumières, compositeurs, scénographes, régisseurs...) ou les administrateurs (administrations, production...).

Pour préparer la sortie au théâtre, il peut être intéressant de proposer aux élèves des pistes de réflexions autour du rôle primordial des spectateurs au théâtre : l'écoute, la participation respectueuse et appropriée, le regard critique.

Enfin, le temps arrive pour aborder le thème du spectacle : notre sensibilité à la biodiversité, la sensibilité animale, la notion de vivant, le rapport que l'être humain entretient avec le monde qui l'entoure...

LE VIVRE ENSEMBLE

Au fond, la crise écologique est une crise relationnelle: entre l'être humain et le vivant et donc, entre l'être humain et lui-même. Elle est environnementale, urbaine, sociale et culturelle. Elle concerne sans distinction tous les êtres humains, où qu'ils vivent et quel que soit leur position sociale.

Aux côtés de l'institution scolaire, le théâtre participe à faire découvrir aux jeunes le monde dans lequel nous vivons. Par sa créativité, il est à même de mettre l'accent sur certains faits de société par un biais artistique et sensoriel, et ainsi de contribuer au sentiment d'appartenance commune : le vivre ensemble.

DISCUSSION DE GROUPE

En groupe, apporter son point de vue sur ces extraits de texte

“Dans un monde où il n'y a plus de place que pour l'homme, il n'y a plus de place, même pour l'homme”

Romain Gary

« Quand même, le sol se rappelle, un peu plus longtemps, les forêts disparues et le progrès qui les a défaits. Et la mémoire du sol nourrit le pin de leur jardin. »

L'arbre-monde, Richard Powers

« Je ne fais que planter des arbres : je sais que je suis trop vieux pour jamais pouvoir profiter ni de leurs fruits ni de leur ombre, mais je ne vois pas de meilleur moyen de m'occuper de l'avenir. »

Francis HALLE.

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

D'HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

- Cycle 3 > « L'âge industriel en France » peut ouvrir la réflexion sur la naissance d'un nouveau monde dont nous sommes aujourd'hui les héritiers, un monde qui aura déplacé le rapport au vivant de l'être humain.
- Cycle 2 et 3 > appréhender les différents types de forêt dans le monde.
- Cycle 3 et Lycée > Des ressources limitées, à gérer et à renouveler ; L'urbanisation du monde ; Dynamiques territoriales de la France contemporaine ; Environnement

D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- Cycle 2, 3, 4 et 5 > en répondant aux 3 champs du parcours d'éducation artistique et culturel : rencontre, pratique et connaissance
- Cycle 4 > Thématiques d'Arts plastiques *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.*

DE FRANÇAIS

- Cycle 2 et 3 > Lecture de contes écologiques, débats, prise de parole et regard critique
- Cycle 3, 4 > Développe l'imagination, enrichir la connaissance du monde et participer à la construction de soi.
- Cycle 4 > Regarder le monde, inventer des mondes



Dans la forêt disparue, Grand papa Marcel

- Lycée > Culture littéraire et artistique du Théâtre

D'ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

- Cycle 2 > culture de la sensibilité et de l'engagement pour autrui (humain, végétal ou animal)
- Cycle 3 > sensibilisation à la préservation et au respect de la biodiversité
- Cycle 4 > acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments
- Lycée > devenir des citoyens responsables et libres ; appréhender l'adolescence face au dérèglement climatique

QUESTIONNER LE MONDE

- Qu'est-ce qui définit un comportement éthique et responsable ?
- Caractéristiques du monde vivant, ses interactions et sa diversité

APRÈS LE SPECTACLE

Riches des échanges du bord de scène, et des réflexions et recherches menées en classe avant la représentation, les élèves gagnent en esprit critiques et compréhension globale des enjeux écologique.

L'enseignant·e peut alors déployer leur sensibilité au vivant en étendant le sujet à d'autres activités (écriture, dessin, jeux, visionnage de films animés, courts métrages, analyses ...voir propositions p.8).

Scénographie pour *Dans la forêt disparue*, la maison de Marcel



LES BORDS PLATEAUX

À l'issue des représentations, les élèves auront l'opportunité d'échanger avec les comédiens, metteuse en scène et techniciens du spectacle. Ce moment privilégié permet aux élèves :

- d'exprimer leurs ressentis
- de s'informer sur le métier d'artiste au théâtre
- De questionner certains sujets du spectacle
- de donner leur point de vue et le confronter à d'autres, autant sur le spectacle que sur les thématiques abordées.

QUELQUES QUESTIONS SUR VOS RESSENTIS

Votre perception du spectacle : Qu'est-ce qui vous a touché, plu ou déplu dans cette mise en scène ? Quelles émotions / sentiments avez-vous traversé ? À votre sens, pourquoi ?

Qu'est-ce que signifie pour vous la présence de marionnettes ?

Qu'avez-vous retenu et pensé, de la création musicale et sonore ?

Malgré son immobilité, son âge et sa maladie, Marcel pousse les enfants à découvrir la forêt, et les accompagne dans l'aventure. À votre avis, pourquoi ?

À la fin, Oli monte en haut de la tour satellite. Qu'est ce qui a changé chez lui, qui lui permet maintenant cela ?

Qu'est ce que défend Giovanni et sa gang, politiquement ? Et pourquoi en veut-il tant à Oli ?

URBANISATION ET DÉFORESTATION

quelques notions

L'urbanisation, ou explosion urbaine	Depuis un siècle, la population urbaine a augmenté dix fois plus vite que la population totale. De ce fait, le taux d'urbanisation a beaucoup augmenté. D'ici quelques années, la majorité des hommes vivra en ville
Aujourd'hui	45% de la population mondiale vit en ville 75% des Français vivent en ville
La périurbanisation	L'essor des banlieues, lié au développement de l'automobile et des transports en commun. Les habitants recherchent de l'espace et un cadre de vie agréable, quitte à s'éloigner du centre-ville.
La déforestation	Réduction de la superficie d'une forêt, action de déraciner et d'abattre des arbres pour récupérer un terrain exploitable.
Les 5 causes principales de la déforestation	Abattage pour la production agricole, exploitation forestière, feux de forêt, urbanisation et agriculture itinérante
29, 7 millions d'hectare	Nombre d'hectare de forêt détruit par an dans le monde

DÉBATTRE À L'ADOLESCENCE

LA PRISE DE PAROLE

Le débat permet de questionner et former leurs propres opinions, de développer les outils et compétence en matière d'argumentation.

LA RÉFLEXION

Le débat pousse la réflexion face aux réalités de notre environnement et développe une conscience critique des enjeux qui nous entourent.

Thèmes de débats possibles selon les âges :

- la diversité culturelle,
- la rencontre amoureuse,
- la recherche des limites,
- les interdits et leurs origines,
- l'environnement,
- les arts et la créativité

En débattant de ces questions, les jeunes peuvent acquérir une meilleure compréhension des réalités du monde et des défis auxquels les sociétés contemporaines sont confrontées.

EXTRAIT DU TEXTE

OLI. on entre dans le train
mêmes mégots qui traînent
mêmes graffitis gênants
en dessous de la mention
« Giovanni étais ici »
y a maintenant un texte
écrit au crayon marqueur
intitulé « manifesto »
qui se lit comme suit
avec beaucoup de fautes :
« youhou le monde
vous faite quoi vous êtes ou
vous avez tuer la beauté
en même temps que les arbre
un avenir préfabriquer
ensevelit sous du béton
c'est ça que vous nous léguer
ben moi je dit fuck you le monde
vous avez tuer la beauté »

...

suite >>

EXTRAIT DU TEXTE - SUITE

MARCEL. passe un petit temps
pendant lequel Marcel entend
le cœur de son Oli
pis celui de Val aussi
battre un peu plus vite

OLI. et là
mes yeux tombent dans les yeux de
Val
pis d'un coup
je ressens quelque chose
que j'avais jamais ressenti avant
en bas ici
je nous imagine
Val pis moi
au volant du train qui décolle
qui plane au-dessus du parc
partir loin
être heureux ensemble
avoir besoin de personne
faire du feu pour se tenir au chaud
grandir vieillir ensemble
faire – des choses – ensemble
plus jamais retourner à l'école
plus jamais me faire traiter de
plus jamais avoir peur de/
VAL. est-ce que ça va?
OLI. oui pourquoi?
VAL. tu me regardes bizarre
OLI. scuse

VAL. dis-le si/
OLI. si quoi?
VAL. ça serait le temps là
si on voulait
OLI. quoi!
VAL. as-tu déjà embrassé une fille?
OLI. non
VAL. tu veux-tu essayer?
OLI. là là maintenant?
VAL. c'est la meilleure cachette
pour s'embrasser
OLI. ça me gêne
VAL. c'est pas une raison
OLI. jamais de la vie!
VAL. t'es-tu sûr?
OLI. oui
...
VAL. est-ce que – c'est vrai?
OLI. quoi?
VAL. ce que le monde dit
sur toi
à l'école?
OLI. Val!
VAL. ben quoi?
moi j'ai déjà embrassé un gars
avec la langue
...
OLI. ah oui?
VAL. je te le jure

RENCONTRES ET ACTIVITÉS AVEC LA TROUPE

Le Dahlia est accrédité Adage Pass Culture

Chaque activité proposée est tout public, évolue et s'approfondit selon les publics.

Notre désir de rencontre avec les publics autour de ce spectacle est, en regard de notre travail de création, de **faire émerger des récits de leurs rapports au monde**. Nous voulons en effet approfondir le dialogue avec les spectatrices et les spectateurs au-delà des « bords plateaux » systématiques en représentations scolaires. Nous cherchons avec enthousiasme à nourrir les réflexions communes, le travail de création, et à multiplier les réponses possibles face aux problématiques abordées, pendant la création et les diffusions.

Voici quelques exemples d'ateliers de transmission, jeux et échanges autour du spectacle. Nous sommes ouverts pour co-construire avec les structures d'accueil des ateliers ponctuels, hebdomadaires ou stages d'échanges et de création.

À la demande des professeur-es, la compagnie propose différentes formules de rencontres et ateliers avec les élèves, afin de les accompagner dans la découverte du spectacle et des problématiques qu'il aborde. Prenez contact avec la compagnie pour discuter des conditions.

PROPOSITIONS DE FORMULES

- Spectacle suivi d'un bord plateau – 1h30
- + Rencontre en classe avec la metteuse en scène – 1h (présentation de la pièce, présentation du travail de création théâtrale à travers de petites mises en situations ludiques, discussions autour des thèmes du spectacle.)
- Spectacle suivi d'un bord plateau – 1h30
- + Rencontre en classe avec la metteuse en scène – 1h
- + Atelier La Fresque du Climat – 2h (détail à la page suivante)
- Spectacle suivi d'un bord plateau – 1h30
- + Rencontre en classe avec la metteuse en scène
- + Atelier La Fresque du Climat – 2h
- Spectacle suivi d'un bord plateau – 1h30
- + Atelier Théâtre

ATELIERS DE THÉÂTRE PAR LA TROUPE

À la demande des professeurs et après la représentation, la troupe propose aux établissements des ateliers d'une heure trente à une demie journée.

- Échauffements de groupe : jeux d'adresse, réactivité, d'écoute
- La voix : jeux d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle
- Le corps : travail sur la communication non-verbale, le regard, la posture du corps, la gestuelle, les mimiques inconscientes..
- Interviews fictives dans le rôle d'un personnage du spectacle, ou d'un être de la forêt de son choix.
- Débats, à partir des rôles identifiés.
- Travail d'une scène de la pièce en petits groupes
- Improvisations par groupe, à partir de la scène travaillée
- Enregistrements audio des improvisations – pour laisser aux élèves une matière à réentendre.



- Sur 1 séance de 3h

La Fresque du Climat

Jeu de cartes éducatif ludique et créatif de sensibilisation aux enjeux énergie / climat ; avec l'association "La Fresque du Climat » créé par Cédric Ringenbach

Il s'agit de construire, par groupe de 6, ses propres Fresques du Climat, en déposant les cartes des causes aux conséquences (21 ou 42 cartes selon le public). Ce jeu est participatif et collectif, et les groupes apprennent de façon ludique les enjeux du dérèglement climatique.

La seconde partie de l'atelier donne lieu à des discussions, des débats mouvants sur les différentes Fresques, et nos ressentis. Sommes-nous optimistes ? Pessimistes ? Pourquoi ? Chacun se répartit dans l'espace en fonction de son sentiment et une balle donne la parole aux uns ou aux autres. L'objectif : Les faire venir à soi dans l'espace et pour cela, il faut convaincre. Les groupes faits, chacun devra trouver une situation théâtrale à improviser illustrant la sensation d'un monde utopique ou dystopique selon.



Exemple d'un petit théâtre dit "butai"
pour le Kamishibai

- Sur 6 séances · Création d'un Kamishibai

L'idée est de dessiner, construire, et présenter, en complicité avec une plasticienne, un spectacle de Kamishibai. Le principe est celui d'un petit théâtre portatif (une boîte en fait) derrière laquelle le ou les narrateurs se cachent, lisant le conte au dos des pancartes qu'ils font défiler sous les yeux du public. Cette création est faite de plusieurs étapes auxquelles l'équipe artistique fera aussi face, lors de la création du spectacle : Adaptation de notre histoire, créations plastiques des images qui illustrent et nourrissent le conte, prise de parole de conteur et restitution du travail en public.

Chaque étape demande 3 séances de deux ou trois heures, plus un temps de rencontre du groupe et le temps de la restitution.

QUELQUES ŒUVRES POUR ALLER PLUS LOIN...

LECTURES

- *Le peuple qui aimait les arbres* - Conte écologique populaire adapté d'une histoire du Rajasthan, Inde
- *Le crapaud* – conte d'Andersen
- *La Forêt*, bande-dessinée de Thomas Ott
- *Adolescence : découvertes et nouvelles questions* bande dessinée de Sylvie Misslin et Isabelle Maroger
- *La loi de la gravité*, pièce de théâtre d'Olivier Sylvestre
- *L'arbre-monde*, roman de Richard Power
- *Nous sommes le vivant qui se défend* – article de Baptiste Morizot

VISIONNAGES

- *Princesse Mononoké* - film d'animation de Hayao Miyazaki
- Les dessins de François Scuiten
- Série de courts métrages *Les mal aimés* produit par Citron Bien.

DIRECTION ARTISTIQUE



Irène VOYATZIS • Metteuse en scène

Irène a reçu en 2019 le **DNSPC au Studio I ESCA** après une première formation à l'école Claude Matthieu. À 19 ans, en 2013, Irène met en scène sa première pièce, une adaptation de *Cendrillon* de Joël Pommerat faisant jouer 10 de ses camarades une 20aine de fois, en Île de France et en Normandie. Elle se concentre ensuite sur l'interprétation pour mieux revenir à la mise en scène en sortant d'école. Depuis 2016, Irène a travaillé en tant que comédienne avec plusieurs compagnies et structures en France, dont le **Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon** (Carole Thibaut), le Studio Théâtre de Stains (Marjorie Nakache), le **Festival du Jamais Lu** (Rémi Barché), Majorine (Steffy Glissant). Elle est co-metteuse en scène et comédienne du spectacle *Ces filles-là* créé en 2021 à **Tropique Atrium-Scène Nationale de Martinique**. À côté de son parcours théâtral, elle participe à des courts métrages ou série, tels que *La meilleure version de moi-même* de et avec **Blanche Gardin**. Irène fonde le Dahlia Blanc en 2019 pour la création de *Dans la forêt disparue*, texte d'Olivier Sylvestre. Cette pièce permet la structuration de la compagnie et le rassemblement de plusieurs artistes qui l'accompagneront jusqu'à aujourd'hui : notamment la créatrice de marionnettes Alma Roccella, et le comédien Antoine Formica. Irène se forme en 2025 aux **Techniques de constructions de Marionnettes au CFPTS** pour que les techniques plastiques aiguïssent son regard artistique.



Antoine FORMICA • Comédien marionnettiste

Antoine Formica a tourné avec Pascal Rambert dans le court-métrage *Début*, en 2006. Il obtient en 2010 le **DNSPC à l'ERAC** et devient élève comédien à la **Comédie Française**, avec laquelle il effectue des tournées jusqu'en 2013. Il joue dans *Norma Jean* mis en scène de John Arnold en 2011 et 2014. En 2016 il joue dans *Le Navire Night* de Marguerite Duras m-e-s par Arnel Veillan et dans *Merlin* de Tankred Dorst m-e-s par Paul Balagué au **Théâtre du Soleil**. Entre 2017 et 2023 il travaille avec la **cie Arketal** sur deux spectacles de marionnettes, *Le passager clandestin* et *Hermès le dieu espiègle*. Également acteur sur deux créations : *Chroniques Pirates* par Paul Balagué et *Le pont du Nord* par Marie Fortuit. En 2022, il joue dans le spectacle de **Régis Hébert** *K ou le paradoxe de l'arpenteur* d'après le *Château* de F.Kafka et cette année, dans *Elle ne m'a rien dit* de Hakim Djaziri. Depuis la création du Dahlia Blanc, il accompagne la metteuse en scène Irène Voyatzis en **collaboration artistique** et en diffusion. Ici, il joue dans *Dans la forêt disparue*, *Le crapaud et l'oiseau* et *Les Tisserandes* (en production). Il travaille également avec le collectif À mots découvert en tant que lecteur d'écritures théâtrales contemporaines depuis 2021, et approfondit ses capacités de **marionnettiste** au Théâtre aux Mains Nues cette année.



Le Dahlia Blanc est une compagnie émergente de théâtre, arts plastiques et marionnettiques créée fin 2019.

Irène Voyatzis est metteuse en scène de la compagnie et partage la direction artistique avec Antoine Formica depuis 2024.

Depuis *Dans la forêt disparue*, Irène Voyatzis a mis en scène un spectacle jeune public dès 4 ans, *Le crapaud et l'oiseau*. Le troisième spectacle de la compagnie, *Les Tisserandes*, est actuellement en production, et verra le jour au Studio Théâtre de Stains en 2026-2027.

Le Dahlia Blanc aborde des thématiques actuelles de société (notamment l'écologie et la transmission intergénérationnelle) par les écritures contemporaines. Sa ligne artistique se développe autour d'une écriture plurielle entre tous les artistes qui font les spectacles.

Ses spectacles s'adressent à tous les publics, jeunes, adultes, familles, selon les créations. La Cie met en place un travail hors les murs importants, permettant de rentrer en dialogues avec les publics. Il s'agit de nourrir le travail de création, les réflexions, et de multiplier les réponses possibles face aux problématiques abordées.

Dans la forêt disparue · Cie Le Dahlia Blanc · 13



*Le théâtre est un point d'optique.
Tout ce qui existe dans le monde,
dans l'histoire, dans la vie, dans
l'homme, tout doit et peut s'y
réfléchir, mais sous la baguette
magique de l'art.
Victor Hugo*

LIENS VIDÉOS

[bande annonce du spectacle : ICI](#)

Compagnie Le Dahlia Blanc

Création en **Novembre 2019**

Présidente **Adèle DUMOUR**

59 Av du Général de Gaulle

93170 Bagnole

Contact artistique **Irène Voyatzis**

06 70 82 77 33

CIEDAHLIABLANC@GMAIL.COM

CIEDAHLIABLANC.COM