

AU FOND DU VERRE

Texte et mise en scène

Antoine Formica et Irène Voyatzis

En diffusion

Création 2025



Théâtre, Mimes et Bruitages

RÉSUMÉ

L'affaire se déroule en 1998 dans le Beaujolais. Lors d'une dégustation de vin, Adèle, viticultrice bio néo-rurale, est publiquement attaquée par Bernard, son voisin de parcelle.

Cette nuit-là, les vignes d'Adèle sont incendiées, et depuis, Bernard le traditionnel est introuvable. Le lieutenant Joël Coutanceau du Bois d'Oingt est envoyé sur place pour enquêter et plonger dans les querelles humaines et politiques de la vallée.

Une écriture ciselée et une mise en scène qui s'imprègne des codes du polar pour mieux en jouer. Dans une scénographie épurée, mime et bruitage à la voix rythment ce polar viticole, aussi relevé qu'haletant.



DISTRIBUTION

Texte **Antoine Formica** et **Irène Voyatzis**

Mise en scène **Antoine Formica** et **Irène Voyatzis**

Jeu **Manika Auxire, Edouard Pénaud, Antoine Formica, Malek Lamraoui, Juliette Malfray, Emma Meunier, Julien Lopato, Martin Van Eeckhoudt, Irène Voyatzis**

Bruitage à la voix **Juliette Malfray**

Création Musicale **Juliette Malfray et Julien Lopato**

Scénographie **Suzanne Barbaud**

Création Lumières **Luca Nash**

Création Costumes **Pauline Juille**

Chargé de production **Loïc Guerineau**

Crédits photos **Manika Auxire**

Regards **Jérémie Galiana, Charlaïne Nezan, Edouard Pénaud**

Remerciements **Adèle Dumour, Romain Kraska, Maurice Joseph Montessuy, Agnès Montessuy, Valérie Blet, Robert Arnaud-Coffin, Lucas Gonzalès** et toute l'équipe des Longues Journées.

INTENTIONS ARTISTIQUES

Au fond du verre, c'est un polar viticole et politique, qui se déroule juste avant la crise du vin beaujolais du début des années 2000. L'âge d'or du Beaujolais s'est arrêté brutalement, et les trois quarts des exploitants ont revendu à prix modiques leurs parcelles, dans un climat de méfiance brutale.

Nous avons parcouru le territoire, recueilli les récits de plusieurs générations de vignerons pour établir la trame de notre histoire.

L'intrigue se déroule donc en 1998 aux dernières grandes heures du vin beaujolais, quand les tensions commencent à poindre. Le spectacle débute par une dégustation de vin, en *happening*, au bar. Adèle, jeune viticultrice bio, présente son vin publiquement au moment où Bernard, son voisin de parcelle et vignerons depuis des générations lui fait une esclandre publique. Dans un effet de réel, la pièce commence en surprise. Ça s'invective, ça hurle, le public de la dégustation est pris en otage dans cette querelle à grand fracas. La dégustation est ajournée et le public invité à rejoindre les gradins. Pendant la nuit, les parcelles d'Adèle sont incendiées.

L'enquêteur judiciaire Joël Coutanceau entre alors en scène et ne la quittera plus. De retour de congé forcé, à la suite d'une erreur de jugement impardonnable, il est envoyé par la



Brigade du Bois d'Oingt à Jarnioux, pour résoudre une « petite enquête » facile.

Mais cette affaire va s'avérer bien plus complexe que prévue, pour un enquêteur en crise de confiance dont les voix intérieures se chamaillent et se jugent sans cesse. Au plateau, Joël est accompagné de celles-ci, sortes de doppelgänger, de doubles incarnés par des comédien.ennes qui n'existent que pour lui. Imperméables et lunettes de soleil sur le nez, ces voix débattent, se contredisent, lui rappellent ses erreurs et l'aident à cheminer dans son enquête.

Notre parti pris est de jouer sur un plateau nu, recouvert d'un sol rouge. Ce rouge vinasse crée une tension sur les visages des interprètes. Il raconte le danger qui court et l'angoisse de ne pas trouver un coupable.



Sur ce plateau vide, les acteur·ices inventent les lieux et les objets par le corps, par le mime. Ainsi, Joël pérégrine à la fois dans la ville et dans sa tête. À pied, en voiture, dans la boucherie ou à la mairie, il prend en chasse un suspect dans une course poursuite mimée et haletante. Il découvre une scène de crime et mène des interrogatoires enivrés, où ses pensées se mêlent à la réalité.

Deux créateur·ices sonores soutiennent les actions par des bruitages à la voix, à la vue du public. Le sérieux du polar est contrebalancé par l'humour d'un bruitage fait d'onomatopées, rappelant des vignettes de bandes dessinées. Notre Joël Coutanceau se prend très au sérieux mais trébuche sans cesse dans l'espace vide.

Les personnages une fois entrés en scène restent sur les bords du plateau, comme des suspects d'un Cluedo géant, sous les yeux du public qui cherche le ou la coupable. Les personnages tournent autour de notre bon Joël Coutanceau, et l'ivresse lui monte à la tête.

CODIRECTION ARTISTIQUE



Irène VOYATZIS · Metteuse en scène

Irène a reçu en 2019 le DNSPC au Studio I ESCA après une première formation à l'école Claude Matthieu. À 19 ans, en 2013, Irène met en scène sa première pièce, une adaptation de *Cendrillon* de Joël Pommerat faisant jouer 10 de ses camarades une 20aine de fois.

Elle se concentre ensuite sur l'interprétation pour mieux revenir à la mise en scène en sortant d'école. Depuis 2016, Irène a travaillé en tant que comédienne avec plusieurs compagnies et structures en France, dont le Théâtre des Ilets (Carole Thibaut), le Studio Théâtre de Stains (Marjorie Nakache), le Festival du Jamais Lu (Rémi Barché), Majorine (Steffy Glissant), Les Mordantes (Lola Guiton), Jérémie Fabre. Elle est co-metteuse en scène et comédienne du spectacle *Ces filles-là* créé en 2021 à Tropic Atrium-Scène Nationale de Martinique. À côté de son parcours théâtral, elle participe à des courts métrages ou série, tels que *La meilleure version de moi-même* de et avec Blanche Gardin. Irène fonde le Dahlia Blanc en 2019 pour la création de *Dans la forêt disparue*, texte d'Olivier Sylvestre. Cette pièce permet le rassemblement de plusieurs artistes qui l'accompagneront jusqu'à aujourd'hui : notamment, la créatrice de marionnettes Alma Roccella, et le comédien, Antoine Formica. Elle approfondit son travail avec celui-ci en écrivant et mettant en scène deux spectacles pour le festival les longues journées: *La source de Bellum Jugum* et *Au fond du verre*. Irène se forme en 2025 aux Techniques de constructions de Marionnettes au CFPTS pour que les techniques plastiques aiguisent son regard artistique.



Dans la forêt disparue · 2022



Le crapaud et l'oiseau · 2024

Antoine FORMICA · Comédien marionnettiste et collaborateur artistique



Antoine Formica a tourné avec Pascal Rambert dans le court-métrage *Début*, en 2006. Il obtient en 2010 le DNSPC à l'ERAC et devient élève comédien à la Comédie Française, avec laquelle il effectue des tournées jusqu'en 2013. Il joue dans *Norma Victor* mis en scène de John Arnold en 2011 et 2014.

En 2016 il joue dans *Le Navire Night* de Marguerite Duras m-e-s par Arnel Veillan et dans *Merlin* de Tankred Dorst m-e-s par Paul Balagué au Théâtre du soleil. Entre 2017 et 2023 il travaille avec la cie Arketal sur deux spectacles de marionnettes, *Le passager clandestin* et *Hermès le dieu espiègle*. Également acteur sur deux créations : *Chroniques Pirates* par Paul Balagué et *Le pont du Nord* par Marie Fortuit. En 2022, il joue dans le spectacle de Régis Hébert *K ou le paradoxe de l'arpenteur* adapté du Château de F.Kafka et cette année, dans la série théâtrale *Les 3000* de Hakim Djaziri. Depuis la création du Dahlia Blanc, il accompagne la metteuse en scène Irène Voyatzis en collaboration artistique et en diffusion. Ici, il joue dans *Dans la forêt disparue*, *Le crapaud et l'oiseau* et *Les Tisserandes* (en production). Tous deux ont aussi écrit et mis en scène *La source de Bellum Jugum* et *Au fond du verre* pour le festival Les Longues Journées. Il travaille également avec le collectif *À mots découverts* en tant que lecteur d'écritures théâtrales contemporaines depuis 2021, et approfondit ses capacités de marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues cette année.

Production Le Dahlia Blanc et La Cie du Tout Vent

CÔTÉ PRATIQUE

- **Durée** 1h30
- Tout public **dès 12 ans**
- 9 personnes en tournée
- **Thèmes** viticulture, vie de village, enquête policière
- Compagnie accréditée **Adage Pass Culture**



LE DAHLIA BLANC

Présidente **Adèle DUMOUR**
93170 Bagnolet

<https://ledahliablanc.com>

Irène Voyatzis
irene@ledahliablanc.com

0 6 7 0 8 2 7 7 3 3

Loïc Guerineau
production@ledahliablanc.com



*Le théâtre est un point d'optique.
Tout ce qui existe dans le monde,
dans l'histoire, dans la vie, dans
l'homme, tout doit et peut s'y
réfléchir, mais sous la baguette
magique de l'art.*

Victor Hugo

Le Dahlia Blanc est une compagnie émergente de théâtre, arts plastiques et marionnettiques, implantée en Seine-Saint-Denis.

Dans nos spectacles, nous abordons des thématiques actuelles de société (notamment autour des rapports de dominations) en travaillant à partir d'écritures contemporaines. Nos spectacles s'adressent à tous les publics, jeunes, adultes, familles, selon les créations. En parallèle des créations théâtrales qui se veulent aussi libres qu'exigeantes, nous mettons en place un travail hors les murs important, permettant de rentrer réellement en dialogues avec les spectateurs et spectatrices. Il s'agit de nourrir le travail de création, les réflexions, et de multiplier les réponses possibles face aux problématiques abordées.

Toute l'équipe vous remercie
chaleureusement pour votre
attention.