

DOMIE

Reine des insectes

Déambulation
Théâtre de rue

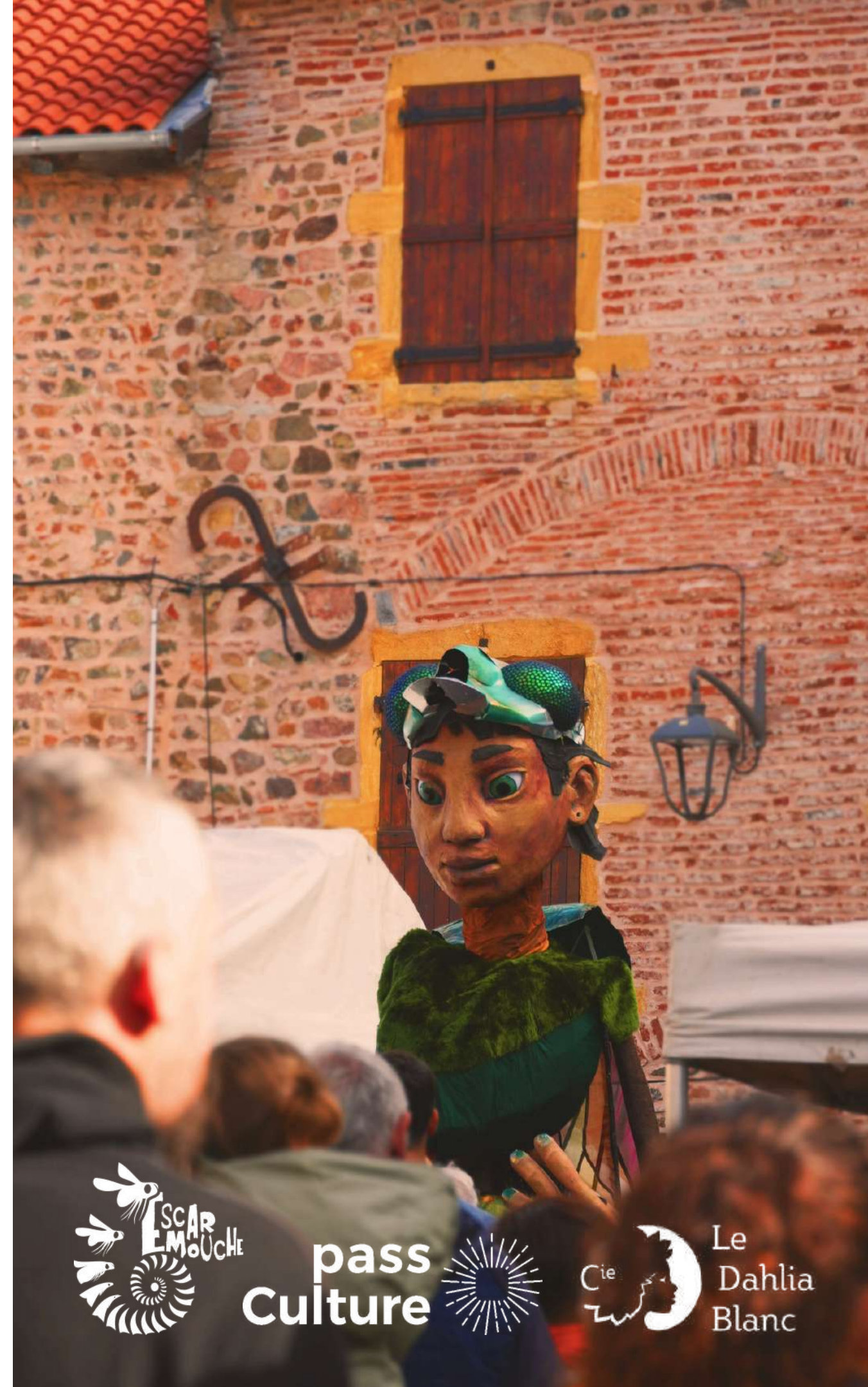
Durée 50 minutes
5 marionnettistes

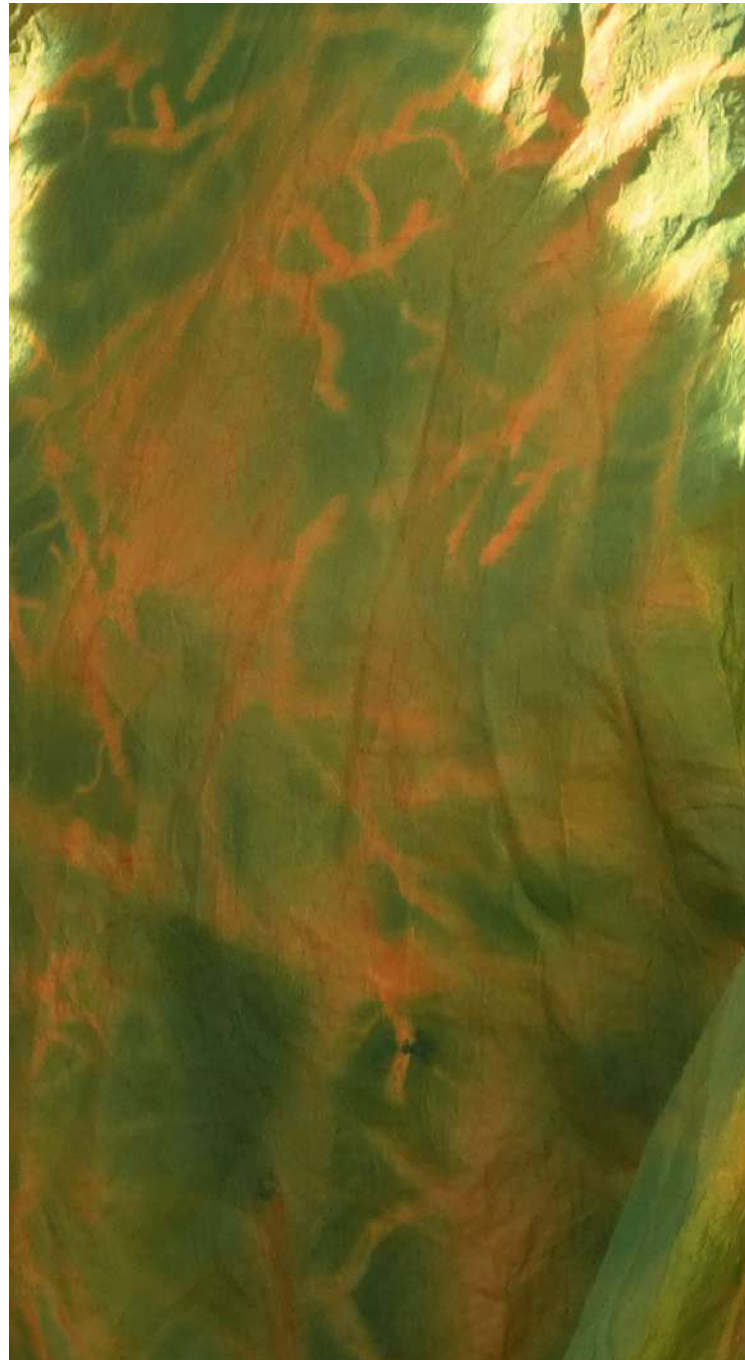
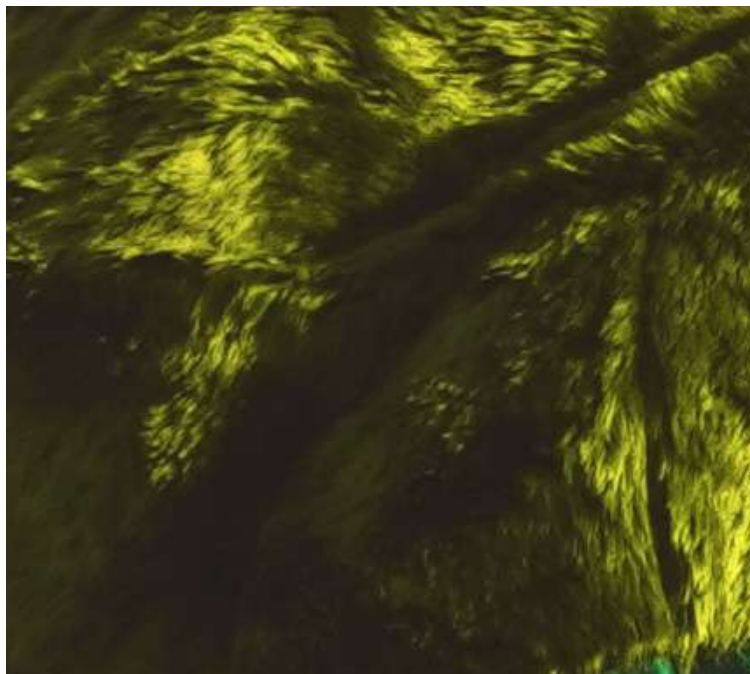
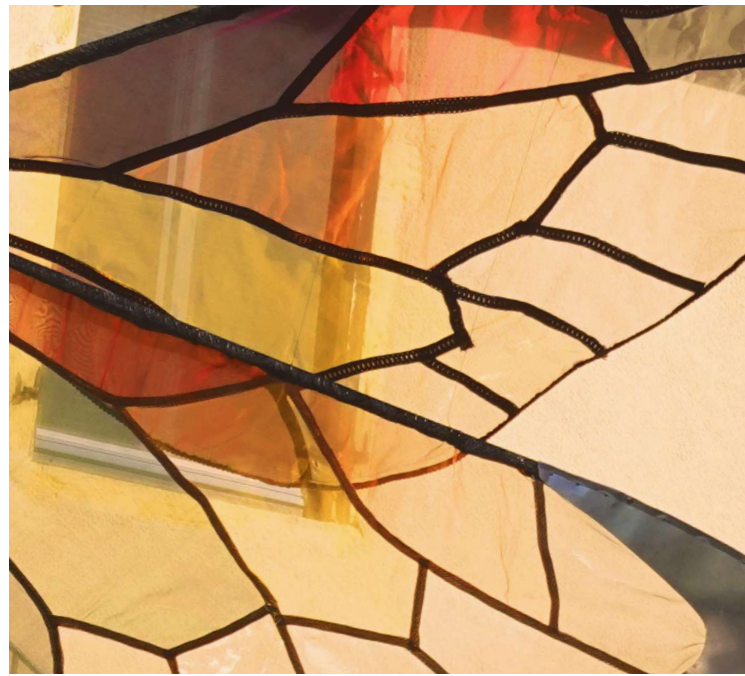


pass
Culture



Le
Dahlia
Blanc





Distribution

Construction

Lilie Chadebec, Anton Dupleich, Marc Giroudon, Aurélie Guibert, Hélène Houdart, Selma Louhichi, Emmanuel Rovira-Figols, Alexandra Ruhland, Martijn van Elferen

Manipulation

Lilie Chadebec, Anton Dupleich, Antoine Formica, Hélène Houdart, Alexandra Ruhland, Irène Voyatzis

Chargé de production

Loïc Guerineau

Production

Terre de Potes et Le Dahlia Blanc

Note d'intention

Une réalité inquiétante

En construisant cette marionnette géante, nous avons souhaité aborder le thème de la disparition massive des insectes. En effet, selon le site de l'INRAE, bien que l'on arrive aujourd'hui à constater la vulnérabilité voir l'extinction de milliers d'espèces, il est difficile de sensibiliser la population sur le sujet au vu de la faible considération des insectes dans l'imagination collective. On utilise des termes comme "nuisibles", "fléau"... alors que nous leur devons la pollinisation et le recyclage de nombreuses de nos ressources. Il devient donc important de revaloriser cette image, y compris chez les plus jeunes.

C'est ainsi qu'est née Domie, figure protectrice et rassurante d'une déesse-insecte, grande et colorée, proposant un visage ouvert et sympathique. En renversant ce rapport d'échelle et en montrant, sans terrifier, ce qui est minuscule et caché, nous avons souhaité contribuer à cette sensibilisation à notre mesure. La marionnette permet d'agrandir ce que nous ne voyons pas habituellement, zoomer sur ce qui est dissimulé, sur ce qui passe à côté de notre attention. Chez les civilisations mayas, tout comme chez les égyptiens antiques, les divinités des insectes étaient associés à la médecine, à la vie et à la fertilité. Domie s'inscrit donc dans cette direction en proposant une célébration de la vie et du monde microscopique.

La parade s'axe sur des réalités écologiques et permet de revaloriser les insectes en leur donnant une place conséquente, de par leur taille, dans l'espace public. Domie les amène avec elle, divers et colorés, formant un groupe inclusif comprenant l'abeille à l'araignée, la fourmi à la libellule. Elle emmène aussi avec elle le public, conviant les passants à participer à cette célébration, à venir se sentir concerné par ces réalités d'insectes, dans l'esprit ouvert et accueillant du collectif.



La déambulation

Domie, reine des insectes

Domie apparaît, immense et calme. Au loin, elle voit une fleur. Elle s'approche et s'aperçoit que la fleur est à son échelle, aussi grande qu'elle. Elle danse avec, virevolte et pollinise. Mais un ennemi surgit, et fait faner la fleur !

Domie est désemparée, impuissante. C'est alors que d'autres insectes surgissent un à un et l'aident à lutter contre celui-ci. Une fois l'ennemi vaincu, la fleur revient à la vie, et la fête peut commencer avec Domie, la fleur, les insectes et peut-être même le public !

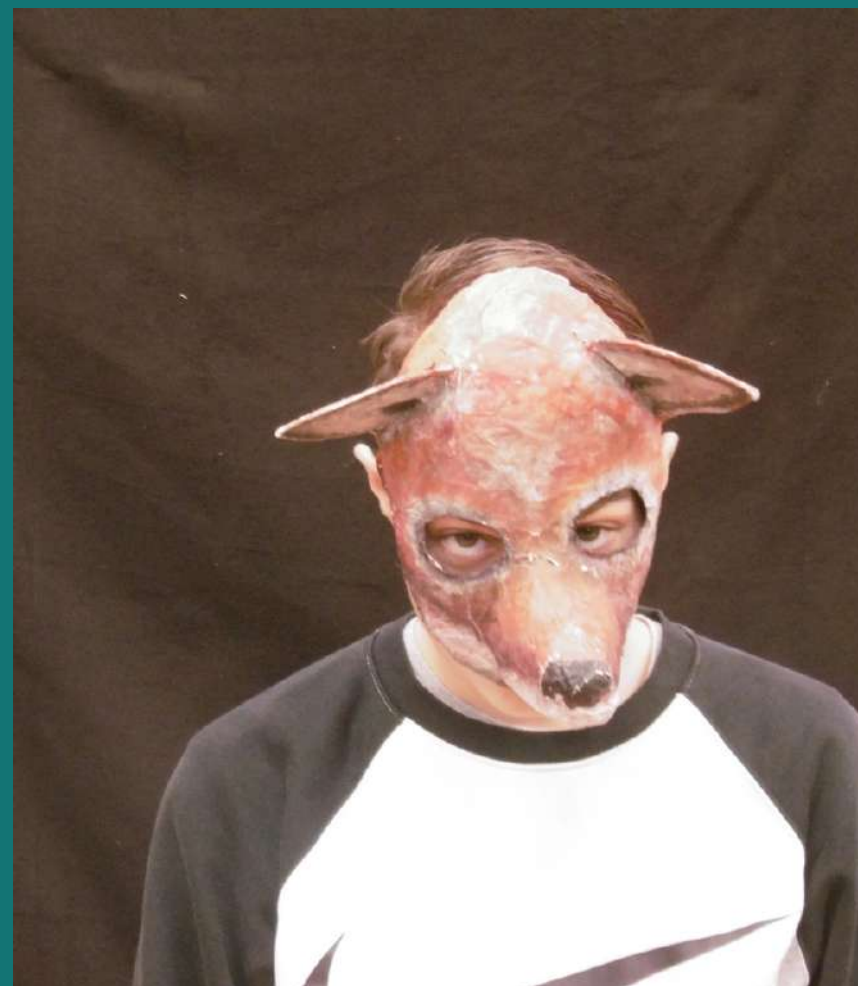




Médiation avec les publics

Ateliers

Nous proposons un atelier familial de 2h en amont de la parade à destination des enfants qui mène à la fabrication de masques en carton. A partir de matériaux de recyclage, les enfants, encadrés par les marionnettistes de la compagnie, pourront ainsi fabriquer leur propre masque d'insecte et rejoindre Domie dans la parade. Cet atelier permettra de sensibiliser les enfants à la condition des insectes, tout en les encadrant dans leur démarche créative.





LE COLLECTIF



À l'origine

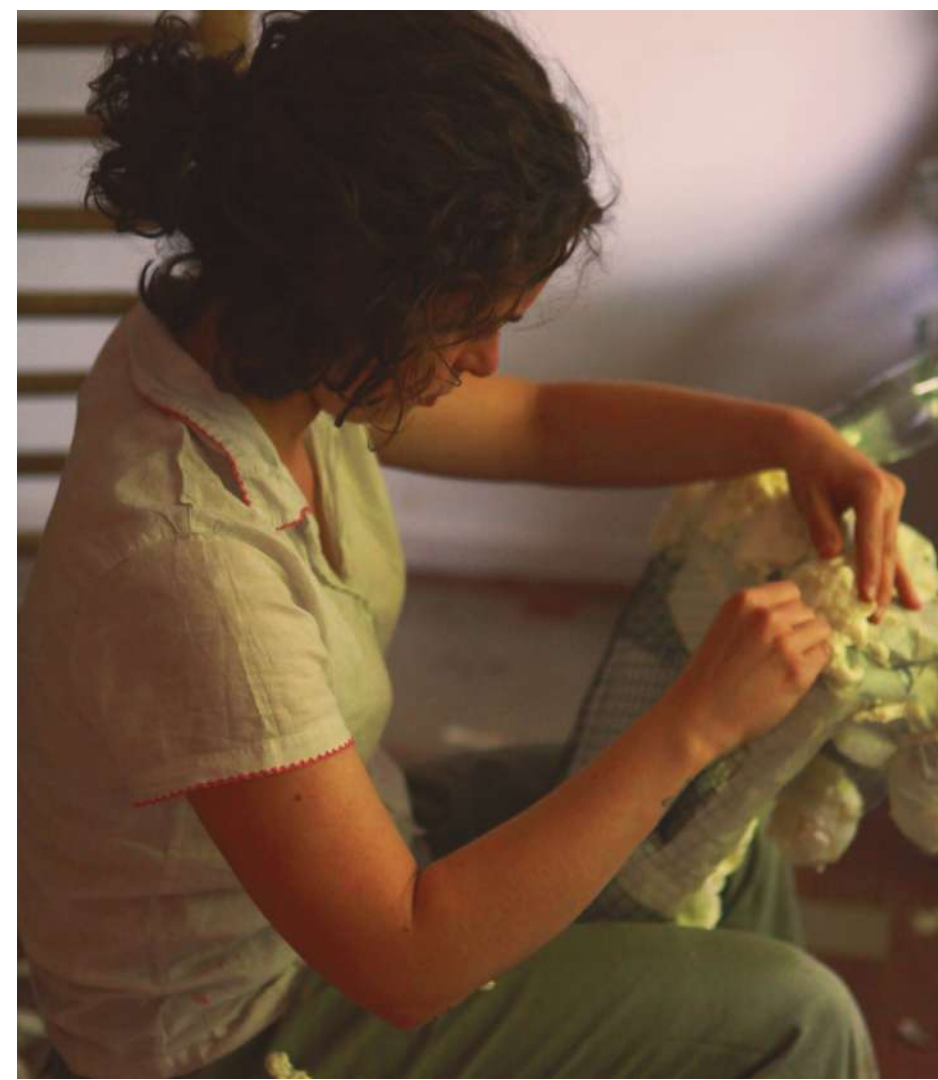
Issus de la formation professionnelle du théâtre aux mains nues, nous nous sommes lancés dans une création commune au printemps 2025. Domie est née de l'envie envie de créer une marionnette géante, inspirées des carapaces chatoyantes des insectes.

Ligne Artistique

Pour nous, la marionnette géante permet d'apporter l'étrange dans la rue et de se réapproprier l'espace public pour y amener un échange artistique. A l'image des traditions de carnaval latino américaines dont ils sont issus, les géants se caractérisent par leur message politique et par la célébration. C'est pour cela que nous souhaitons proposer un moment festif, tout en abordant des sujets sociaux et environnementaux.

Structure du collectif

Le collectif s'est créé de la suite de l'élan commun qui a mené à la création de Domie. Basés en Ile de France et en Auvergne Rhône Alpes, nous travaillons avec la compagnie du Dahlia Blanc et l'association Terre de Potes, qui sont en co-production.



Historique du collectif

Domie

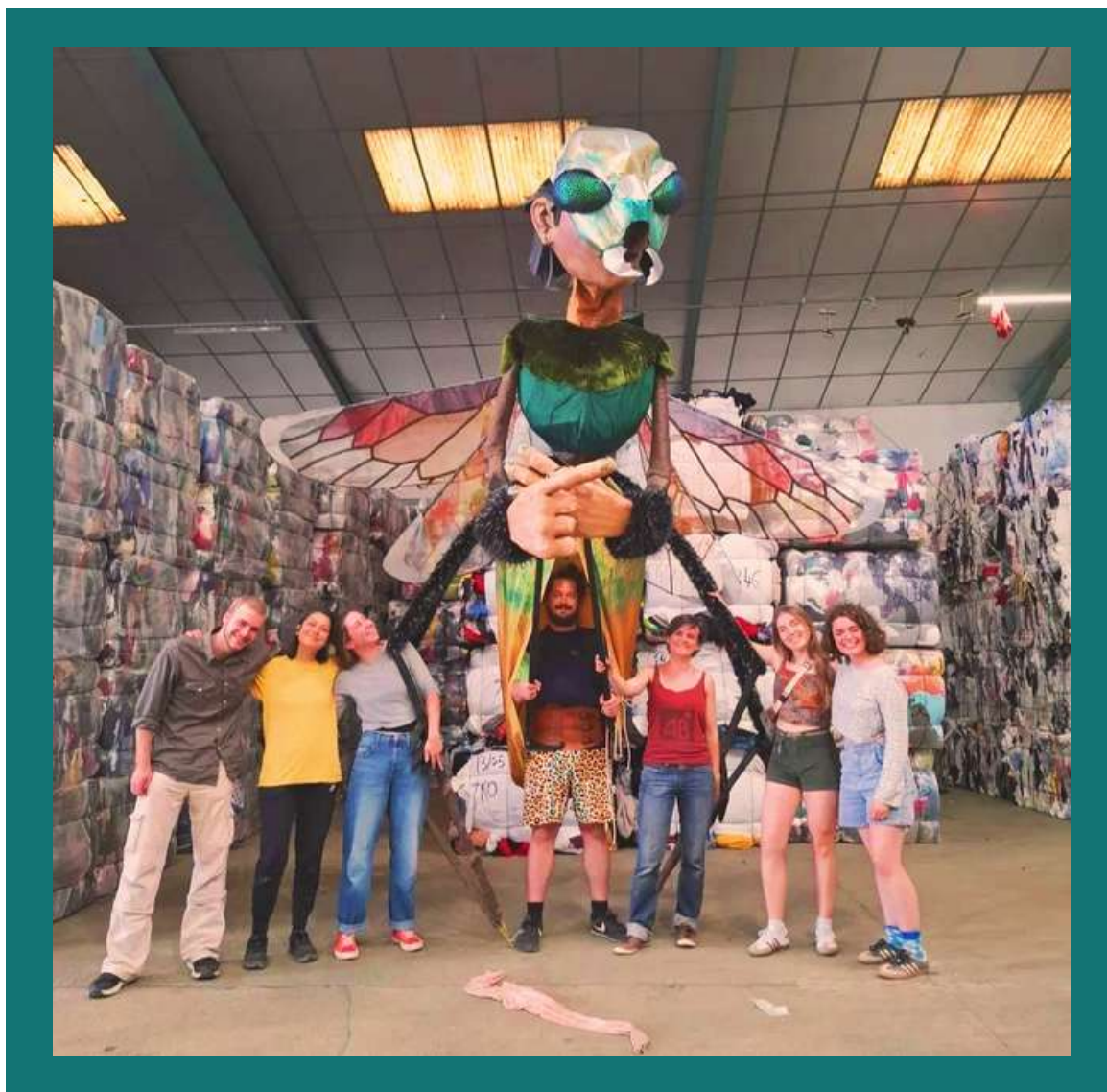
Depuis sa création, Domie a déambulé dans différents espaces publics. Elle a commencé au marché de Roanne, où sa présence a été remarquée par le journal local, puis au Théâtre aux Mains Nues à Paris à l'occasion de la fête du 20ème. En septembre, elle a effectuée plusieurs déambulations au festival de marionnettes de Charleville, puis enfin au marché de l'écureuil à Villerest en novembre. En avril 2026, le collectif repart à Villerest avec Domie en résidence de création financée par l'association Terre de Potes, qui aboutira à une sortie de résidence fin avril à l'Antre aux Pots.

Carlos

En novembre 2025, le collectif est parti à Genève en Suisse pour l'ONG "Stop Corporate Abuse" qui s'occupe des manifestations de la COP 11 contre les industries du tabac. A cette occasion, un poulpe géant de 3 m de haut représentant les grandes industries du tabac, "Big Tobacco" a été créé. Ce poulpe, dont les tentacules bougent chacune indépendamment, est accompagné musicalement d'un harmonium.



L'équipe



Nous sommes comédien·ne·s, plasticien·ne·s, musicien·ne·s, chanteur·euse·s, ingénieur·e·s. Nous venons des quatre coins de la France et aussi de Suisse.

Les membres du collectif:

☆Lilie Chadebec

Lilie se lance dans la marionnette après des études théâtrales et étudie désormais à l'École Lecoq

☆Huguette Conessa

Ingénieure au CNES de Toulouse, Huguette décide de se réorienter vers la marionnette avec laquelle elle allie désormais ses connaissances techniques

☆Anton Dupleich

Après avoir appris l'art de la facture de masque en autodidacte, Anton envisage désormais de vivre pleinement de la marionnette

☆Antoine Formica

Après des études à la Comédie Française, Antoine travaille avec la compagnie Arketal. Il est Co-fondateur de la compagnie du Dahlia Blanc

☆Marc Giroudon

Potier à l'Antre aux Pots à Villerest, Marc a su mettre à notre disposition les moyens nécessaires à notre première création

☆Aurélié Guibert

Ingénieure et constructrice d'éoliennes, Aurélié décide de se réorienter et participe à plusieurs projets auprès de différentes compagnies

☆Hélène Houdart

Hélène a fait ses études de théâtre au Québec. De retour en France, elle se forme à la marionnette et créé sa compagnie "Palka"

☆Selma Louhichi

Institutrice à Genève, Selma aborde la marionnette dans un but éducatif afin d'expérimenter cette nouvelle approche avec ses élèves

☆Timothy Oh

Illustrateur, tatoueur, sculpteur et Initialement étranger à la marionnette, Timothy intègre le collectif lors de sa première création

☆Alexandra Ruhland

Sculptrice, plasticienne, Alexandra s'intéresse à la marionnette de la "puppet" de stop motion à la marionnette géante

☆Emmanuel Rovira Figols

Comédien et marionnettiste amoureux de la gaine taïwanaise, Emmanuel part apprendre auprès des maîtres

☆Martijn van Elferen

Artiste pluridisciplinaire sortant de l'Ensapc, Martijn explore les arts scéniques et marionnettiques depuis son passage au TMN.

☆Irène Voyatzis

Comédienne, metteuse en scène et co-fondatrice de la compagnie du Dahlia Blanc, Irène se forme à la construction de Marionnettes au CFPTS

☆Lihua Yu

Comédienne, autrice, chanteuse, musicienne Ancienne élève de Sœur Marie Keyrouz, Lihua se forme à l'école Lecoq puis au TMN

Contact



@collectif_escarmouche
@cieledahliablanc



collectifescarmouche@gmail.com
irene@ledahliablanc.com



0 6 7 0 8 2 7 7 3 3



<https://ledahliablanc.com>



pass
Culture



Le
Dahlia
Blanc